УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ

**Тема:** «Моя Родина — это я сам?»: Размышления о малой родине и патриотизме с книгами В. Крапивина

**Цель:** Формирование у учащихся целостного представления о патриотизме как нравственной категории через системно-деятельностный анализ произведений В.П. Крапивина

**Задачи:**

Предметные

1. Организовать работу по анализу художественных текстов В.П. Крапивина.
2. Обеспечить усвоение ключевых понятий: "малая родина", "нравственный выбор", "гражданская позиция".
3. Сформировать умение выявлять авторскую позицию через анализ художественных деталей.

Метапредметные  
1. Развивать умение работать с информацией: анализировать, сравнивать, обобщать.  
2. Формировать навыки учебного сотрудничества через организацию групповой работы.  
3. Совершенствовать способности к рефлексии через осмысление учебной деятельности.  
  
Личностные  
1. Воспитывать уважение к культурному наследию через изучение художественных произведений.  
2. Формировать активную жизненную позицию на основе анализа нравственных выборов героев.  
3. Развивать чувство патриотизма через осмысление личной связи с малой родиной.

**Оборудование:** Тексты повестей, демонстрационный экран/проектор, презентация.

ХОД УРОКА  
  
**I. Организационный момент. Создание настроения (3 минуты)**  
  
На экране — эпиграф.

Слайд 1

Эпиграф:  
«–А что такое Родина?  
–Это всё. И прежде всего – это ты сам.»  
(В.Крапивин, «Трое с площади Карронад»)  
  
Учитель: «Здравствуйте! Сегодня мы будем размышлять о том, что такое Родина для каждого из нас. Помогут нам в этом книги человека, который всю жизнь оставался верным рыцарем детства — Владислава Петровича Крапивина». Слово «Родина». Какие ассоциации возникают у вас с этим словом? *(ответы детей)*

Посмотрите на эпиграф. Как вы понимаете слова крапивинского героя: «Родина – это прежде всего ты сам?» *(ответы детей)*

Слайд 2  
  
**II. Знакомство с Командором. Краткая биография писателя (7 минут)**

Слайд 3  
Учитель: Чтобы понять книги писателя, важно узнать его жизненный путь.  
Слайд 4  
· Детство в тылу: Владислав Крапивин родился в 1938 году в Тюмени. Его отец был журналистом, а мать — учительницей. Его детство пришлось на военные и послевоенные годы. Он не видел ужасов войны прямо, но чувствовал её отголоски через истории беженцев и общую атмосферу трудного времени. Именно тогда, вероятно, в нём зародилось острое чувство справедливости и сострадания к обиженным.

Слайд 5  
· Рождение "Каравеллы": Мечта о море, парусах и приключениях привела его в журналистику. А в 1961 году, ещё будучи студентом, он создал в Свердловске (ныне Екатеринбург) детский отряд "Каравелла", который существует до сих пор! Ребята там учились фехтовать, ходить под парусом, писать статьи и, самое главное, — дружить и защищать слабых. "Каравелла" стала воплощением тех идеалов, о которых он потом писал в книгах.

Слайд 6  
· Творчество: Его первая книга вышла в 1962 году. С тех пор он написал более 200 произведений. Его герои — это чаще всего мальчишки и девчонки, которые умеют мечтать, бороться со злом и несправедливостью, будь она в лице хулигана или равнодушного взрослого.  
· Главные темы: Дружба, честь, защита слабых, память о прошлом и, конечно, Родина, которую он видел в родных улицах, в блеске шпаги и в белизне паруса».  
Учитель: Давайте же теперь откроем эти книги и посмотрим, как эти идеи оживают на страницах его произведений.  
  
**III. Работа с текстом. «Три ключа Крапивина к понятию "Родина"» (18 минут)**  
  
Работа фронтально с опорой на текст и презентацию.  
  
1. Ключ первый: «Площадь Карронад» — Родина как место (6 минут)

Слайд 7  
Обращение к повести «Трое с площади Карронад»  
· Вопросы для анализа: Что для героев значит эта площадь? (Их крепость, их мир, место силы). Почему они так яростно её защищают?  
· Вывод: Малая родина — это не абстракция, а конкретное, до боли знакомое место, которое становится частью тебя. Это та "улица", из которой "родом" его детство.  
  
2. Ключ второй: «Шпага Серёжи» — Родина как долг (6 минут)

Слайд 8  
Обращение к «Мальчику со шпагой»  
· Обсуждение: Почему Серёжа Каховский не может пройти мимо несправедливости, даже когда это опасно? Что для него значит слово «честь»? (Шпага — не оружие нападения, а символ защиты).  
· Вывод: Быть патриотом — значит защищать справедливость здесь и сейчас, в своем дворе, классе, городе. Это прямое отражение жизненной позиции самого Крапивина и его "Каравеллы".  
  
3. Ключ третий: «Ветер памяти» — Родина как связь поколений (6 минут)

Слайд 9  
Обращение к «Той стороне, где ветер»  
·Вопрос: Как память о прошлом (о войне, образ слепого отца) влияет на героев? Почему для них важно помнить?  
· Вывод: Любовь к Родине невозможна без памяти о тех, кто был до нас. Собственное военное детство писателя помогло ему особенно тонко чувствовать эту тему.  
  
**IV. Рефлексия. (10 минут)**  
  
1. Приём «Синквейн» (5 минут)

Слайд 10

Составляем синквейн к понятию «КРАПИВИНСКАЯ РОДИНА»  
Пример:  
Родина  
Верная, памятная  
Защищает, зовёт, обязывает  
Ты не можешь поступить иначе.  
Совесть  
  
2. Мини-дискуссия (3 минуты)  
· Как вам кажется, где находится ваша "площадь Карронад"?  
· Что в вашей жизни можно назвать "шпагой" — тем, что защищает ваши принципы?  
  
3. Итоговое слово учителя (2 минуты)  
Слайд 11  
Учитель: Сегодня на уроке мы увидели, что для Крапивина Родина — это сложное и живое понятие: его двор, его отряд, его память и его совесть. Как писал он сам: "Где бы мы ни были — мы с тобой родом из детства". Пусть ваше детство и ваша малая родина будут такой же крепкой и честной основой для всей вашей жизни.  
  
**V. Домашнее задание (2 минуты)**

Слайд 12  
На выбор:  
1. Написать мини-эссе «Где находится моя "площадь Карронад"?»  
2. Нарисовать карту своего «крапивинского» места — двора, улицы, района с комментариями.  
3. Написать письмо герою Крапивина о чести и Родине.

**Список литературы**

1. В. Крапивин «Трое с площади Карронад» (1979)
2. В. Крапивин «Мальчик со шпагой» (1974-1975)
3. В. Крапивин «Та сторона, где ветер» (1965-1967)
4. Официальный сайт В.П. Крапивина <https://www.rusf.ru/vk/>
5. Гареева Т.С., Зарипова З.А. Методические рекомендации к изучению творчества В.П. Крапивина в школе/ Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 1 (22) Т.3..…